Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield
Tel/Fax: 42424879
Sede Temperley: Av. Meeks 778
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Guitarra

CURSO: Ciclo Superior III

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: 64 Horas Reloj Anual.

PROFESOR/RES: Luis Attanasio Martin Cadaviz

PLAN-RESOLUCIÓN: 13234/99

PROGRAMA CÁTEDRA DE GUITARRA CICLO SUPERIOR III

CONTENIDOS:

- Emisión del sonido: calidad, volumen, versatilidad en el toque.
- Arpegios en sus diversas fórmulas.
- Escalas en sus distintas digitaciones.
- Independencia en los dedos de la mano izquierda.
- Ligados en todas sus formas.
- Traslados por sustitución, desplazamiento y salto.
- Presentaciones longitudinales, transversales y mixtas en la mano izquierda.
- Independencia en los dedos de la mano derecha.
- Manejo de las distintas posibilidades tímbricas del instrumento: pizz, armónicos naturales y artificiales, tambora, efectos percusivos, etc.
- Lectura a primera vista.

RECURSOS: Guitarras, pie, atril.

PRESUPUESTO DE TIEMPO: Se adopta un criterio flexible jerarquizando los tiempos psicológicos, emocionales y de aprendizaje de cada estudiante. Puesto que la dinámica de la clase se desarrolla en grupos reducidos o clases individuales y que cada estudiante se apropia de las competencias instrumentales en tiempos diferentes, se considera fundamental el respeto a la trayectoria que cada estudiante va recorriendo para alcanzar el cumplimiento de los contenidos propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Serán criterios de evaluación para el examen final:

- La continuidad y fluidez en el discurso musical.
- La justeza en la lectura musical.
- La utilización apropiada de los recursos técnicos correspondientes al nivel poniendo en práctica criteriosamente los principios actuales en relación al mecanismo del instrumento.
- El empleo de criterios interpretativos que se correspondan con el consenso académico actual utilizando nociones de dinámica, agógica, fraseo, articulación y demás elementos que hacen a la interpretación musical.
- La obtención de un sonido de una calidad propia del nivel.

EVALUACIÓN:

Estudiantes Regulares.

Condiciones de aprobación:

• Acreditar los dos cuatrimestres con nota mínima 4 (cuatro)

• Cumplir con el 80% de asistencia.

Sistema de promoción: Con Examen Final.

Son consideradas instancias de evaluación parciales las audiciones, conciertos y actuaciones públicas en general.

El exámen final se realizará ante una mesa de examen. Consistirá en la presentación de un repertorio de una duración de 40 minutos integrado por obras de los diversos períodos musicales. Las obras se presentarán de memoria.

Se podrán incorporar obras y estudios que no estén contenidos en la bibliografía en la medida en que sean equiparables a las que integran el presente programa y cuenten con el aval del profesor del espacio.

Estudiantes Libres.

El exámen se realizará ante una mesa de examen. Se presentará un repertorio de una duración de 40 minutos integrado por obras y estudios de los diversos períodos musicales. Las obras se presentarán de memoria. Todo el repertorio debe ser tomado del presente programa.

Bibliografía

Milán: Fantasía XXII.
Dowland: Sir John Smiths Almain.
Dowland: A Fancy.
Byrd: Coranto.
Mudarra: Fantasía x, Diferencias sobre el conde Claros.
Frescobaldi: Aria con Variaciones.
Bach: Suite Nº 3 (original para Cello).
Bach: Sonata o partita a elección.
Scarlatti: Dos Sonatas (Revisión de Yepes - Pujol - Barbosa Lima), a elección
Rameau: Dos Minuettos (Revisión de Segovia).
Rameau: Menuet (Revisión de Segovia).
Carcassi: Estudios Nº 24 y 25.
Sor: Estudios Nº 8, 12, 16 (Revisión de Segovia), a elección.
Sor: Sonata op. 15.
Sor: Andante Largo o Rondó de la sonata op. 22.
Legnani: Caprichos a elección.
Coste: Estudios 20, 21 y 22.
Barrios: Danza Paraguaya, Romanza, Choro da Saudade, El último canto.
Ponce: Vals.
Villa Lobos: Estudios Nº 2, 3 4, 5, 6 (a elección).
Villa Lobos: Preludio Nº 5.
Villa Lobos: Choro Nº 1.
Moreno Torroba: Piezas Características, Suite Castellana, Castillos de España.
Lauro: Variaciones sobre un tema infantil, Valses 1 y 3 a elección.
Uhl: Tres estudios del Vol. II.
Ascencio: Sonatina.
Kóvac: Minuten Stûke.
Castelnuovo Tedesco: Naranjos en flor.
Brouwer: Danza Característica, Pieza sin título.
Carlevaro: Preludios 2 y 4 a elección.
López Buchardo: Bailecito (Revisión de Gómez Crespo).
Guastavino: Cantilena (a elección).
Ayala:,, Gato y Malambo.
Lasala: Homenaje a Luis Gianneo.
Nuñez: Tango.
Auric: Homenaje a Mudarra.
Maiztegui: Suite Argentina.
Marcelino: Remeleixo.
J. Falú: Chacarera Ututa.